



まといの会
MATOI NO KAI

ツァディク（正しい）とはなにか、
カインとアベルの物語を、和太鼓と演劇で表現する。

T z a d d i k

ツァディク

2024 年度愛知県文化活動事業費補助金採択事業

2025.

1/25 土

1st open 13:30 / start 14:00

2nd open 17:30 / start 18:00

1/26 日

open 10:30 / start 11:00

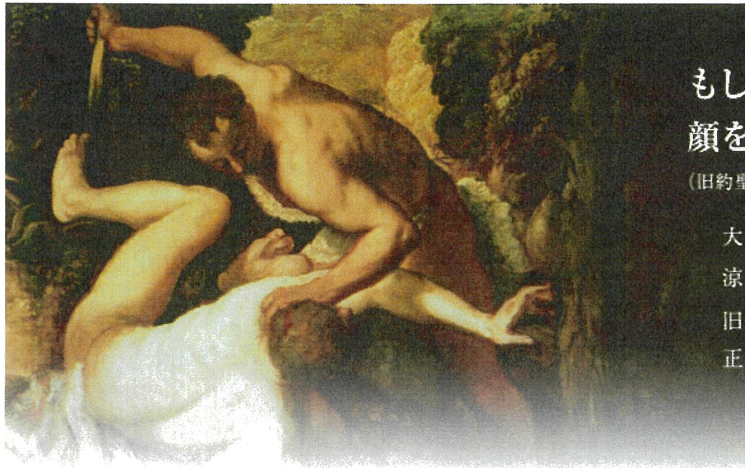
名古屋市千種文化小劇場 ちくさ座

主催：まといの会 協賛：(株) 浅野太鼓楽器店

協力：(株) 遊覧座 / (株) Smiee

後援：愛知県教育委員会 / 中日新聞 / (一財) 浅野太鼓文化研究所 / (株) 杉浦太鼓店 / (株) 諏訪工芸 / (株) 堀田新五郎商店 / (株) 三浦太鼓店 / (株) 宮本卯之助商店

お問い合わせ：旗元企画 まといの会 〒460-0011 愛知県名古屋市中区大須 1-7-14 パークIMビル 2F Tel: 050-3131-8542 Mail: matoinokai.taiko@gmail.com



もしあなたが正しいことをしているのなら、 顔を上げられるはずではないか。

(旧約聖書「創世記」4章7節「カインとアベル」より)

大地を揺らす太鼓 風のように吹き抜ける笛 多彩な音色で溢れる民族楽器
涼流のように清らかな弦の音 人々を導く俳優
旧約聖書に登場する「カインとアベル」を別の角度から表現する。
正しい（ツァディク）とはなんなのか——

出演者



俳優
吉見 亮
(SPAC)



太鼓
木村 勇介
(GONNA)



太鼓
青木 崇晃



俳優
森山 冬子
(SPAC)



ギター
鈴木 俊介



太鼓
小林 遼太

スタッフ

演出	神谷 俊一郎	音楽監督	棚川 寛子
舞台監督	片岡 和紀	照明	須賀 智己
音響	堀場 智宏	衣裳	佐藤 真琴
油絵	成田 雄智	デザイン	村井 一葉
アドバイザー	西村 信之	制作	Yui Kawamoto
楽器	Taiko Tech	マネジメント・プロ	



音楽監督 棚川 寛子

舞台音楽家。演劇作品の音楽を作曲し、演奏指導と併せて行うスタイルで活動している。静岡県舞台芸術センター（SPAC）をはじめ、新作歌舞伎 尾上菊之助主演「極付印度伝マハーバーラタ戦記」、映画「かそく」などでも音楽を担当。特別支援学校、児童養護施設、医療少年院などでもワークショップを行っている。



映像 浮辺 奈生子

写真家・映像作家・映画監督。
愛知県出身。桑沢デザイン研究所卒業後、フリーで活動開始。名古屋をどりの舞台写真、アートディレクションを手掛ける。2023年のショートムービー「梵字」でモナコ国際映画祭 The Best Arthouse 賞ほか受賞。



演出 / 太鼓 神谷 俊一郎

2017年、「太鼓芸能集団 鼓童」から独立。
全米最大アートフェスティバル「Burning Man」にて史上初招待和楽器奏者として参加。人間国宝の坂東玉三郎氏、演出家の宮城總氏、歌舞伎俳優尾上菊之助氏、指揮者の下野竜也氏などと共演を行い、世界各国で長期ツアーを含め累計1000本以上の劇場公演を経験。
2022年、名古屋市ちくさ座にて「ZIQURAT〜ジグurat〜」を初演し大きな反響を得る。
令和五年度 安城文化協会 文化奨励賞
まといの会 主宰

Tzaddik
ツァディク



公式サイト
<https://sites.google.com/view/tsaddik/>

■ 日時 上演時間：約90分（休憩なし）

2025/1/25(土) 1st open13:30 / start14:00 2nd open17:30 / start18:00
2025/1/26(日) 3rd open10:30 / start11:00

■ チケット 全席指定・前売 当日500円UP
一般 S席 ¥6,000 A席 ¥5,000

※未就学児とのご入場はご遠慮ください。
※チケット購入後の払い戻し、変更は原則行っておりません。

■ チケット購入方法

電話予約 Tel.050-3131-8542 ウェブ予約 カンフェティ

※当日券 残席がある場合のみ、開場30分前より会場受付で販売します。
※当日券の有無につきましてはウェブページにてお確かめください。



■ 会場

名古屋市千種文化小劇場 ちくさ座
名古屋市千種区千種三丁目6番10号

電車 地下鉄桜通線「吹上駅」下車
7番出口より北へ徒歩3分
市バス 「大久手」停留所下車すぐ。
車 最寄りのコインパーキングを
ご利用ください。
※公共交通機関のご利用を
お勧めします。

